

**El juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en los
niños y niñas del Jardín Social Monteblanco**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialistas en el
Arte en los procesos de aprendizaje,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Lucy Yurani Gutiérrez Prieto, Jenny Mayed Penagos Heredia &

Nury Astrid Rivera Martínez

Diciembre, 2019

Resumen

El presente proyecto “El juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en los niños y niñas del Jardín Social Monteblanco”, tiene como objetivo general, diseñar una estrategia pedagógica basada en el juego dramático para favorecer la convivencia armónica de los niños del nivel pre jardín, dentro de la institución ya mencionada. Para la realización del proyecto se empleó una metodología con un enfoque cualitativo dentro de la línea Pedagogía, Didáctica e Infancia, cuyo eje principal es la Didáctica. Es un tipo de investigación descriptiva. La población objeto de estudio de este estudio la conforman 45 niños y niñas con edades entre los 3 años y 6 meses y los 4 años 6 meses, se retomaron varias investigaciones como marco referencial (Sánchez, S DÍ S & Gómez M, 2018), (Cordero, 2015), que contribuyeron para dar fundamento a la presente investigación y de los cuales se retomaron algunos elementos teóricos que sustentan nuestra propuesta, teniendo en cuenta la pregunta de investigación surgieron cuatro categorías importantes que fundamentan este proyecto como son: Juego Dramático, Primera Infancia, estrategia pedagógica y Convivencia, donde se sustentan con sus respectivos autores de acuerdo a cada categoría.

Como conclusión dentro de la investigación se puede decir que el juego dramático es uno de los medios más valioso para el desarrollo de la intervención pedagógica, coincidiendo con la mayoría de los autores en señalar que se desarrolla la creatividad, las habilidades comunicativas sobre temas que afectan al conocimiento social, la expresión en todas sus manifestaciones, el conocimiento de sí mismo del otro y del entorno, el respeto por la diferencia y las buenas prácticas de convivencia en el entorno en el cual se desenvuelve el niño, por ello es importante poner en juego toda su capacidad y creación.

Palabras claves: Juego Dramático, Primera Infancia, Convivencia.

Abstract

The present project “The dramatic game as a pedagogical strategy to strengthen the coexistence in children of the Monteblando Social Garden”, has as a general objective, to design a pedagogical strategy based on the dramatic game to favor the harmonic coexistence of children of the pre level garden, within the aforementioned institution. To carry out the project, a methodology with a qualitative approach was used within the Pedagogy, Didactics and Children line, whose main focus is Didactics. It is a type of descriptive research. The population studied in this study is made up of 45 boys and girls between the ages of 3 years and 6 months and 4 years 6 months, several investigations were resumed as a reference framework (Sánchez, S DÍa S & Gómez M, 2018), (Cordero, 2015), which contributed to give basis to the present research and from which some theoretical elements that support our proposal were retaken, taking into account the research question, four important categories emerged that support this project such as: Dramatic Play, Early Childhood, pedagogical strategy and Coexistence, where they are supported by their respective authors according to each category.

As a conclusion within the investigation, it can be said that dramatic play is one of the most valuable means for the development of pedagogical intervention, coinciding with the majority of the authors in pointing out that creativity is developed, communication skills on issues that affect to social knowledge, expression in all its manifestations, self-knowledge of the other and the environment, respect for difference and good practices of coexistence in the environment in which the child develops, so it is important to put in I play all its capacity and creation.

Keywords: Dramatic Play, Early Childhood, Coexistence.

El juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en los niños y niñas del Jardín Social Monteblanco

El Jardín Social Monteblanco administrado por Colsubsidio Cofinanciado por la Secretaría de Integración Social está ubicado en la zona quinta de Usme en el Barrio Monteblanco ubicado en la calle 96A # 14B- 05. Con una cobertura de 350 niños y niñas con edades de los 3 meses a 4 años 11 meses, cuenta niveles de Sala Cuna, Caminadores, Párvulos, y Pre-jardín.

Se observó en el quehacer pedagógico que los niños y niñas del Jardín Social Monteblanco, presentan diferencias de convivencia especialmente con sus pares y la falta de interacción armónica en las diferentes actividades propuestas por las docentes; por lo tanto, surge la necesidad de tomar como estrategia el juego dramático como una herramienta pedagógica donde a través de esta experimenten diferentes actividades lúdicas que contribuyan a mejorar estas conductas.

Los niños y niñas del Nivel de Pre-Jardín, del Jardín Social Monteblanco Colsubsidio presentan diferencias de convivencia en el comportamiento durante las diferentes experiencias y actividades lúdicas en el aula con sus pares, donde se evidencian algunos síntomas como: baja interacción grupal, falta de tolerancia, pérdida de interés frente a las actividades, falta de concentración y atención, baja autoestima y problemas para relacionarse, siendo las causas principales; poca interacción con los demás, actividades pedagógicas poco llamativas, familias poco sociables, imitación de vivencias familiares, televisión no adecuada para su edad y ausencia de normas en casa; en consecuencia se evidencia las dificultad para entablar diálogos e interactuar con los demás niños y niñas del nivel presentando conductas agresivas e intolerancia

al seguimiento de normas e instrucciones teniendo en cuenta las diferentes experiencias pedagógicas que se vivencian durante la jornada escolar.

Es por ello que se realiza una propuesta de intervención innovadora al implementar ambientes de aprendizaje de lectura, música, arte y expresión corporal, fomentando la convivencia escolar a través del juego dramático, para ello se plantea la siguiente pregunta problematizadora que desarrollará la propuesta; de esta manera surge la pregunta problematizadora ¿Cómo a través del juego dramático se incentiva la convivencia armónica de los niños del nivel pre jardín del Jardín Social Monteblanco?

Es importante resaltar que la convivencia permite el desarrollo integral de los niños y las niñas al reconocerlos como seres sociables y al hacerlo comprende que la armonía en su desarrollo depende de la calidad de los vínculos y ambientes pedagógicos que se le ofrecen razón por la cual la comunicación, el intercambio afectivo y de significados culturales posibilitan las interacciones en un ambiente democrático y participativo que hacen posible la potenciación del desarrollo y el bienestar de los niños y las niñas al sentirse parte del entorno como seres que participan , transforman y construyen de esta manera surge como objetivo general, diseñar una estrategia pedagógica basada en el juego dramático hacia el desarrollo de una convivencia armónica de los niños del nivel pre jardín del Jardín Social Monteblanco.

De igual manera surgen los objetivos específicos que aportan al desarrollo de la propuesta de intervención: identificar las características de los niños del nivel de pre jardín en la convivencia cotidiana a través de actividades lúdicas y artísticas, hacer un análisis teórico de diferentes autores y documentos que permitan enriquecer la propuesta de investigación y

elaborar una propuesta lúdica y artística que favorezca la convivencia armónica de los niños del nivel de pre jardín del Jardín Social Monteblanco

Esta propuesta de intervención se realizará con el propósito de potenciar en los niños y niñas del nivel del nivel de Pre-Jardín del Jardín Social Monteblanco, la convivencia por medio del juego dramático desarrollando en ellos la capacidad de participación e interacción; observando y explorando nuevos procesos, aprovechando las diferentes experiencias significativas en los ambientes de aprendizajes.

La implementación de esta propuesta parte de la necesidad de mejorar las experiencias pedagógicas ejercidas en el Jardín Social Monteblanco y teniendo en cuenta los momentos de observación e interacción con los niños y niñas del grado pre jardín, en el cual se evidencio la necesidad de crear una estrategia pedagógica donde se brinden herramientas que promuevan el buen trato en el aula y en el contexto socio-cultural de los niños y las niñas, acorde con el fortalecimiento de la dimensión socio afectiva como motor para el desarrollo del autoconocimiento y reconocimiento del otro, de esta manera proponer actividades y experiencias significativas que despierten el interés de los niños y las niñas por participar e interactuar con sus pares de manera armónica y afectiva, para el mejoramiento de la convivencia escolar potenciando el desarrollo integral acorde con su edad. Desde propuestas afines que estén focalizados de acuerdo con las necesidades de la población y contexto formativo y social de los niños y las niñas, ya que son estas características las que van a incidir en el comportamiento socio afectivo teniendo en cuenta en que son ellos los protagonistas de su formación y que durante el proceso de acompañamiento se implementaran propuestas de evaluación y mejoramiento directamente comprometidas con el cambio de ambientes escolares implementando el juego dramático.

Las instituciones educativas deben ser concebidas como un sistema social, generadoras de cambios en los cuales se realizan procesos de socialización y de formación pedagógica propiciadores de la construcción social, ante lo cual se ha de canalizar la consecución de una escuela participativa e interactiva, comprometida con el mejoramiento del sistema de relaciones de los implicados en el ejercicio constante de ser, hacer, pensar, conocer y convivir en la sociedad (Lamas, 2017)

En la propuesta de intervención se citan investigaciones a partir de la lectura bibliográfico nacional e internacional, teniendo en cuenta el tema a tratar, basados en aportes teóricos y conceptuales que servirán de referente para el abordaje de la propuesta de investigación, las cuales fueron recopiladas en visitas realizadas en el repositorio de la Fundación Universitaria los Libertadores y Google académico.

El primer referente internacional tomado de la tesis “ El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita” elaborado por Bachiller Adís Elita Acaro (Cornejo, 2015) , en donde da a conocer en primer lugar algunos referentes teóricos acerca del tema relacionado con el objeto de investigación, para profundizar en la problemática investigada la autora utiliza la investigación cuantitativa porque se centra en observar y medir el nivel de socialización de un grupo de niños, utilizando metodología empírico-analítica y mediante una lista de cotejo que exige análisis estadístico y experimental porque pretende determinar si la aplicación del juego dramático tiene efectos sobre el nivel de socialización, utilizando para ello metodología experimental donde se ejerce manipulación sobre la variable independiente y control y medición de la variable dependiente.

La conclusión más relevante de la autora es donde demuestra que el nivel de logro en las dimensiones de la socialización mejoró considerablemente después que los niños vivieron las experiencias didácticas centradas en juego dramático (juego simbólico, juego de roles, juego con títeres y juego con teatro).

De esta investigación se puede rescatar que el juego dramático aporta a los niños y las niñas en sus procesos de interacción y socialización, en donde interpretan y simbolizan su realidad y fantasía logrando promover la espontaneidad al entrar en contacto con la expresión dramática.

Como segunda investigación consultada, se revisó la tesis titulada: “El juego dramático como acción socializadora en niños de 4 años del jardín infantil geniecitos de la ciudad de Manizales”, (Suarez, 2004) que presentó a la Facultad de Educación de la Universidad de Manizales, Colombia,

Es un estudio que se realizó con el propósito de diseñar e implementar una propuesta didáctica para contribuir al proceso de socialización de los niños y niñas de 4 años. Es una investigación que corresponde al tipo de estudio descriptivo de tipo simple, porque caracteriza al grupo de estudio en su dimensión social, el grupo de Jardín está conformado por 21 niños de 4 años, de los cuales 12 son niñas y 9 son niños. Es heterogéneo en sus características generales, ya que, algunos son un poco agresivos, a otros se les dificulta un poco el acatar órdenes, hay unos niños que son tímidos, sin que estos sean rasgos predominantes en el grupo, mientras que el resto del grupo se muestra activo, espontáneo, a los cuales les agrada participar en las actividades propuestas. El instrumento aplicado fue la escala de valoración para evaluar las habilidades sociales y de esta manera recoger información de los avances de la investigación.

En las conclusiones, la investigadora afirma que el proceso de desarrollo social de los niños de 4 años del Jardín Infantil Geniecitos depende no solo de las diferentes situaciones que se presenten en los espacios de su entorno, sino que también en gran medida de los espacios lúdicos en donde se divierten, crean y recrean su mundo interior, expresando sus sentimientos, pensamientos, emociones e ideas. Asimismo, se demostró que la implementación del juego dramático ayuda en gran medida al proceso de socialización de los niños, dado el hecho de representar personajes y situaciones ficticias, como la creación de un robot, el viajar al espacio y conocer nuevas fronteras, les permite ir exteriorizando su propio mundo, esto se evidencia a la hora de recrear su mundo familiar, escolar.

De acuerdo a la anterior investigación se resalta que la expresión dramática es la oportunidad que tiene el niño de verse representado y de identificarse con los diferentes personajes de historias, de conocerse a sí mismo al otro y al entorno que lo rodea teniendo una comprensión más alta y más amplia del mundo.

Como tercera investigación consultada “El Juego como estrategia de convivencia escolar: una propuesta lúdica para niños de segundo grado del Liceo la Pradera – Montería” (Sánchez, S DÍA S & Gómez M, 2018), este proyecto se inscribe dentro del enfoque cualitativo por cuanto trata de interpretar y comprender a partir de lo que dicen y hacen los niños y niñas de la institución Liceo la Pradera, entendido el ambiente escolar como el escenario social y cultural donde se forman como personas. El propósito de este estudio fue proporcionar una metodología de investigación que permitiera comprender las relaciones interpersonales que se suscitan al interior del ambiente escolar y la manera como la lúdica expresada mediante el juego, puede mejorar la interacción a partir del fortalecimiento de los valores de respeto y tolerancia.

De acuerdo a una de las conclusiones más relevantes las autoras afirman: que la propuesta permitió comprender que el juego es una estrategia lúdica que no solo fomenta los valores y normas de convivencia; sino que también crea un vínculo afectivo entre los profesores y los niños.

A partir de lo consultado en las anteriores investigaciones se puede evidenciar que el juego y el juego dramático son una estrategia, que está presente y es transversal al desarrollo integral del ser humano, y que favorece la expresión misma de los sentimientos, emociones, gustos, disgustos y la posibilidad de generar que los niños se expresen libremente y sigan construyendo su subjetividad.

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación surgen cuatro categorías importantes que fundamentan este proyecto:

Según (Mantovani & Eines) “El juego dramático es el medio más idóneo para lograr la expresión totalizada del niño, pero entendiéndola como comunicación, evidentemente que para lograr la comunicación se hace necesario un alto grado de libertad expresiva.”(Pág. 22)

Este autor menciona aspectos importantes como la expresión y la comunicación, si bien es cierto el juego es parte esencial de la vida del niño ya que con el aprende a relacionarse, se divierte, investiga, descubre y explora las posibilidades que el entorno le ofrece, es así como este proyecto le ofrece a los niños diversas posibilidades lúdicas con las cuales se potencia las dimensiones del desarrollo entendidas como: dimensión corporal, cognitiva, comunicativa, social.

Es por ello que el juego dramático tiene un carácter sociocultural ya que en él se evidencian escenas cotidianas, de conversaciones e interacciones entre los niños promoviéndose la expresión de sentimientos

Por otro lado (Macías, 2011), define el “juego dramático como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos y acciones”, teniendo en cuenta lo dicho por la autora el juego dramático es el escenario en donde los niños tienen la posibilidad de ser escuchados desde su naturalidad y espontaneidad, de conocer sus experiencias e intereses individuales y colectivos y las relaciones que se van dando dentro del juego.

Retomando a (Macías, 2011) señala las características más significativas del juego dramático y su evolución en la etapa infantil:

- Se realizan en interacción entre iguales que tienen buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas.
- Mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera.
- Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada.
- Los juegos son tomados con absoluta seriedad.
- Se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo.
- Se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto.

Respecto a la evolución que experimenta en la etapa de infantil El juego dramático, empieza a aparecer en la última fase (3- 4 años) de la Educación infantil en su forma más simple, llegando a formar parte importante del primer ciclo de la Educación Primaria.

En el segundo ciclo de la Educación infantil los niños as empezarán con juegos de este tipo donde las reglas sean lo más elementales posibles, ya que, para ellos, las reglas, en principio, no son acuerdos entre los jugadores as que se puedan variar, sino leyes a cumplir y no conciben otra forma en que el juego pueda ser jugado, ni de que se alteren dichas reglas. Aspecto que irán aceptando en la medida en que se vayan haciendo mayores, más maduros y expertos. (p. 2) Ahora bien es necesario tener en cuenta que el juego dramático y el trabajo que se desarrolla por dimensiones de desarrollo se puede determinar que la dimensión personal social, permite fortalecer valores, autorregular las emociones, autonomía, confianza, resolución de problemas, normas , sana convivencia, entre otras; en la dimensión corporal, fortalece el conocimiento de sí mismo, del otro y del entorno, el respeto por los otros, en la expresión corporal, expresión artística, movimiento, equilibrio, lateralidad, coordinación ,entre otras; en la dimensión comunicativa fortalece la comunicación no verbal a través de expresiones, sentimientos, emociones, ideas, deseos, intereses; comunicación oral :adquisición de nueva información, apropiación de ideas y verbalización de sus conceptos.

De acuerdo a los expuesto en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2013), (Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito, 2013) “la primera infancia abarca el periodo que va desde la concepción hasta los seis años, periodo en el cual acontecen una serie de cambios que se pueden agrupar en ciertos bloques de edad” (p. 34). Teniendo en cuenta lo anterior es importante tener en cuenta que el periodo de la primera infancia es cuando el niño empieza a tener cambios importantes en su vida;

es la etapa en la que va construyendo y fortaleciendo las dimensiones del desarrollo a través de las experiencias con el entorno que lo rodea.

Durante el periodo de la primera infancia los niños experimentan diferentes momentos en su dimensión corporal, ya que al nacer el niño y la niña son seres sensibles que perciben el mundo a través de los sentidos, este sistema sensorial los hace capaz de experimentar el entorno, distinguir progresivamente las diferencias, formar conceptos, representarlos y desarrollar el pensamiento. El desarrollo de habilidades motrices, en los niños y niñas, permiten la exploración y el desenvolvimiento pleno en los distintos entornos y también apoyan el desarrollo de las demás dimensiones del desarrollo.

Durante el periodo de la primera infancia, el niño despierta el interés por explorar el entorno en el cual desenvuelve, busca relacionarse inicialmente con sus padres para construir significados y luego, a través de la socialización, compartirlos, enriquecerlos con sus pares y adultos. Todo esto con el fin de construir su visión personal del mundo, permitiéndole fortalecer su identidad como ser social, cimentar las bases de su desarrollo, reconocer al otro en su diferencia y establecer una convivencia armónica.

A nivel cognitivo los niños se encuentran experimentando y descubriendo, múltiples posibilidades de aprehender y asimilar todo lo que está en su contexto, es decir, todo lo que perciben con los sentidos es codificado y analizado en el cerebro para generar otros procesos, que determinan la manera en que se decodifica la información.

Luego se encuentran las estrategias pedagógicas que según (Bravo Salinas, 2008) constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la

interacción del proceso enseñanza aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, practicas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

Las estrategias pedagógicas son herramientas con las que cuenta el docente para entablar esquemas de trabajo en los cuales los niños y las niñas sean los actores principales de su aprendizaje, realizando experiencias innovadoras, creativas, lúdicas y artísticas que permitan potenciar cada una de las dimensiones del desarrollo de manera armónica, donde cada niño y cada niña en su primera infancia logre un disfrute total del paso por el jardín.

Para conceptualizar una estrategia pedagógica se toma a (Herrera & Osorio, 2013) quienes refieren que una estrategia pedagógica es un conjunto de acciones realizadas por el docente a través de actividades que deben ser significativas, contextualizadas cultural y socialmente para que participe el estudiante en ellas, facilitando la construcción de significados, es decir, se dé el aprendizaje. De esta manera en los Jardines Sociales las estrategias pedagógicas, son entendidas como aquellas acciones o formas de trabajo definidas cuyo propósito es facilitar los desarrollos y aprendizajes de los niños y las niñas, se valen de técnicas didácticas las cuales permiten construir conocimiento de una forma creativa y dinámica, se proyectan teniendo en cuenta las diferentes formas de exploración, expresión y comunicación de los niños y las niñas.

Según (Sierra, 2007) la creatividad y pensamiento del docente, ver en la práctica diferentes variantes que pueden resultar y que permiten modificar, transformar, consolidar y desarrollar a los estudiantes es lo que llevan al éxito de una estrategia pertinente. Un aspecto relevante de esta autora es la importancia que le da al docente como motivador y creativo lo cual es fundamental para garantizar el buen resultado de una estrategia.

Es así, que se pretende con la presente propuesta de intervención abordar el Juego Dramático como estrategia pedagógica para favorecer la convivencia armónica en los niños y las niñas de primera infancia, logrando así formar parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral del niño, ya que le permite desarrollar habilidades en áreas muy diversas, como el pensamiento abstracto, la alfabetización y las habilidades sociales.

Desde que el bebé nace, e incluso antes, se encuentra rodeado e inmerso en un grupo social determinado, el cual tiene características culturales e históricas singulares. Éste va incluyendo a ese nuevo ser en las múltiples formas de relación que se pueden tejer con los otros, necesidad vital en el mundo humano. De allí que las relaciones y los vínculos que se construyen y establecen en la infancia, y a lo largo de la vida, sean la base para que los seres humanos se integren en los sistemas sociales de cada cultura, los cuales están mediados por los pactos, las normas y los acuerdos, tanto tácitos como explícitos. (Calameo)

Unas de las definiciones estándar para convivencia escolar se dan como una serie de normas que se deben promover para que los niños aprendan a convivir en paz y en armonía con los demás. (Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito, 2013)

De otra manera (Cordero, 2015) La convivencia es básicamente vivir con el otro, aceptar al otro y crear un ambiente en el que la comunicación y el desarrollo personal se pueda dar libremente. Para Martínez-Otero (2001) la convivencia es “tanto como referirse a la vida en compañía de otros, la vida humana solo es posible merced a la participación de los demás”. (p. 296)

Con relación a la convivencia uno de los objetivos de la educación preescolar (Ley 115,

1994) es “El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”.

Sin lugar a duda el rol del docente de primera infancia adquiere mayores responsabilidades frente al desarrollo de experiencias innovadoras del goce y del interés de los infantes donde logren un desarrollo integral en cada uno de los niños y las niñas.

Esta propuesta se limita dentro del enfoque cualitativo por cuanto trata de observar e interpretar y comprender a partir de los intereses de los niños y niñas del Jardín Social Monteblanco, entendido el ambiente de educación inicial como el escenario social y cultural donde se forman como sujetos para la vida. El propósito de esta propuesta es proporcionar una herramienta pedagógica que permita comprender las relaciones interpersonales que se suscitan al interior del ambiente escolar y la manera lúdica expresada mediante el juego, puede mejorar esta interacción a partir del fortalecimiento armonía y la tolerancia.(Taylor y Bogdan, 1984).

El estudio se inscribe dentro de la línea de facultad de Educación: Pedagogías, Didácticas e Infancias cuyo eje es la didáctica. Esta línea pretende crear directrices que orienten y garanticen el buen funcionamiento de los proyectos de intervención para garantizar la claridad y pertinencia en proceso de acompañamiento y orientación al estudiante. Así mismo es importante señalar que la didáctica como disciplina y práctica se encuentran articuladas a la pedagogía donde se identifica la didáctica de las disciplinas “es decir que cualquier campo del saber cuándo se enfrenta a la docencia debe desarrollar una dimensión didáctica. El tipo de investigación es descriptivo porque tiene la intención de describir situaciones y eventos que se manifiestan al interior de las instituciones de educación en las interacciones que establecen en los diferentes espacios de aprendizaje. De esta manera se trata de responder a las preguntas es decir como

suceden estas relaciones; y cómo se manifiestan en su entorno personal y grupal. También buscará especificar las actitudes, comportamientos y hábitos que asumen los niños y niñas en su contexto escolar.

Bajo el eje de didáctica para el proyecto es importante la práctica del juego dramático como herramienta para mejorar la convivencia de los niños y niñas del Jardín

Social Monteblanco y el reconocimiento de los valores del respeto y tolerancia a esta línea de investigación se ajusta, ya que el juego como estrategia pedagógica y didáctica potencia el desarrollo de la creatividad y habilidades sociales. Ahora bien, como resultado de la reflexión en el marco de la lúdica se propone el siguiente esquema para el desarrollo de una estrategia de intervención por medio de la práctica de los juegos para fortalecer la armonía y convivencia en los niños y niñas de Pre-jardín.

De esta manera se identifica, modela y orienta el rumbo académico del Grupo Pedagogías a partir de la formulación y consolidación de la línea. No obstante, lo anterior se deja claro que, la concreción operativa de las líneas, se logra en la formulación y desarrollo de proyectos de investigación. Esta organización de la investigación permite dar respuestas a problemas prioritarios, a la vez que va especializando en las distintas unidades y centros académicos en aspectos de la realidad, lo que contribuye a la profundidad y al fortalecimiento de los procesos y propuestas dinámicas y llamativas.

Dentro de la propuesta se utilizó una serie de instrumentos planeados para la recolección de datos entre estas encontramos: la observación: siendo una herramienta que se utiliza en la propuesta para el estudio de una población determinada y permite la relación básica entre el sujeto que se observa y el entorno que lo rodea; es el inicio de la comprensión de una realidad.

Esta propuesta desde un inicio es necesaria para tener argumentos experienciales sobre las dinámicas propias del jardín infantil Social Monteblanco y su entorno social y durante todo el proceso ya que este método permite replantear estrategias y formas de intervención en la comunidad o población muestra.

En sociología, la palabra encuesta se refiere al estudio de una población a través de la observación de sus miembros, de la manera en la que los censos se han llevado a cabo por años. En la actualidad, la mayoría de las encuestas utilizan una muestra de los miembros para medir las características de la población, como se puede ver en esta definición dada por Groves et al. “La encuesta es un método sistemático para la recopilación de información de [una muestra de] los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros” (2004)

Para la recolección de la información pertinente, esta propuesta está enmarcada en una evaluación tipo cualitativo en donde se realizó una encuesta. Dicho cuestionario consta de preguntas cerradas, se aplica a estudiantes, para poder identificar sobre la convivencia relacionado principalmente en el grupo de pre jardín, para lograr mejorar el clima escolar en el aula. Para finalizar también se les consulta cuál de las alternativas de comunicación consideran es la más asertiva para interiorizar la Convivencia de la Institución, y así determinar que es mediante el diseño y la ejecución de actividades como el juego dramático teniendo en cuenta sus intereses y necesidades del grupo.

Estrategia: “Juguemos y representemos con imaginación la convivencia”

La estrategia denominada proyecto de aula surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con los niños y niñas del nivel de Pre-Jardín de Jardín Social Monteblanco que plantea a través de la estrategia pedagógica proyecto de aula fortalecer la convivencia a través del juego dramático.

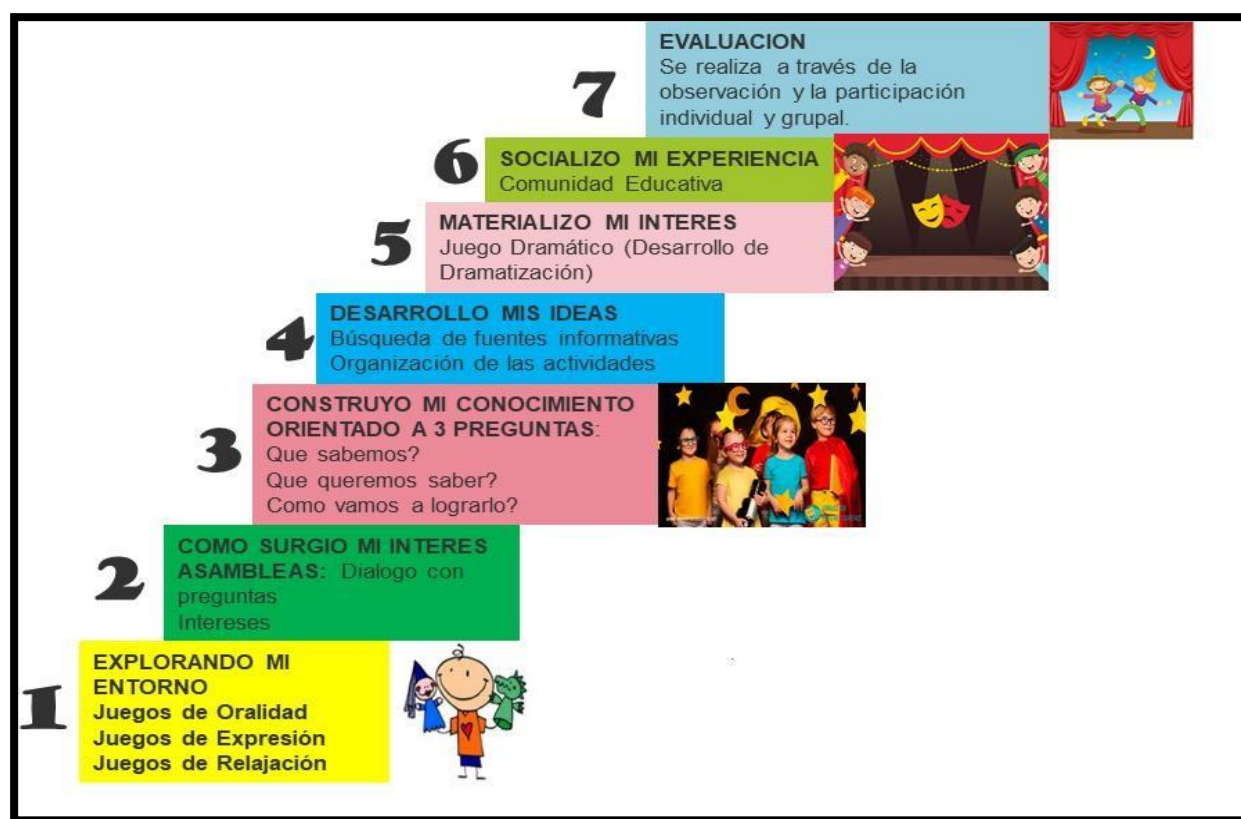


Figura 2. Fases de intervención
Autoras PID 2019

Ahora, cabe señalar el primer momento, en donde se enmarca las fases para realizar los procesos para el desarrollo de la estrategia pedagógica iniciando con:

Explorando en la cual los niños y las niñas vivencian experiencias a través de juegos de relajación, juego para estimular los sentidos, juegos de oralidad, juegos de expresión y juegos que invitan a la convivencia dialogando y compartiendo espacios innovadores, luego aparece **¿Cómo surgió el interés?** se realizaran asambleas las cuales son diálogos acerca de las actividades de exploración que fueron realizadas, donde los niños y las niñas dejan al descubierto sus intereses, generando preguntas propias de su edad interactuando con sus compañeros y docente, donde se van evidenciando sus intereses dentro del grupo y es el momento justo para escuchar las voces de los niños.

Se realiza de manera conjunta con los niños y las niñas **Construyo mi conocimiento**, orientado a tres preguntas **¿Qué sabemos?** Esto implica indagar las ideas que tienen los niños y niñas acerca del proyecto elegido, crear diálogos sobre convivencia, respeto y valores, es un momento de comunicación e intercambio en el cual se evidencia que los niños poseen distintos saberes y a la vez varios puntos de vista en común. Aquí se facilita el contraste de ideas, se aprenden cosas nuevas, se regula el propio pensamiento, se cae en cuenta de contradicciones, y se dan avances en el proceso de aprendizaje. **¿Qué queremos saber?** Aquí se delimita lo que se quiere saber; de este modo se puede ir configurando un índice tentativo, un plan de trabajo previo que esté a la vista de los niños y **¿Cómo vamos a lograrlo?** pregunta de “que queremos saber” lleva a otra más que tendrá que ser respondida para avanzar en la delimitación del proyecto: cómo conseguirlo, es decir qué actividades y recursos son necesarios,

Desarrollo mis las ideas: Para llevar a cabo el proyecto se requieren tres tipos de acciones: Búsqueda de fuentes de información, esta debe ser de diversos tipos; además de la información que la maestra sugiera y ponga a disposición, estará la que los niños, sus familias y la comunidad aporten, así como la que brinden los especialistas en el tema. De esta manera se

trata de ratificar que el conocimiento no solo se encuentra en la escuela y que aprender supone un acto comunicativo que requiere de los saberes de otros. **Materializo mi interés:** la variedad permitirá trabajar las diferentes dimensiones del niño, puede recurrirse, por ejemplo, a la lectura de documentos y su posterior consignación a través de formas diversas de expresión artística, dramatizaciones, juegos, películas, actividades de observación y experimentación, entre otras. Las actividades de desarrollo del proyecto también son de búsqueda, planteadas tanto para resolver preguntas como para profundizar en ellas y formular nuevas, la materialización, se refiere a las formas escogidas para dejar evidencias de lo que los niños indagan y expresan, una dramatización será la forma de materializar el proyecto.

Socializo mi experiencia: Dado que se trata de la finalización del proyecto, es necesario comunicar los resultados a los padres y a otras personas, bien sean niños o a la comunidad educativa; en este punto, el sentido expresivo y estético cobra toda vigencia.

Finalmente, en la **Evaluación:** se toma en cuenta, la materialización en sí, este cierre refleja los desarrollos mismos del proyecto tanto de forma individual como grupal.

Para el cumplimiento del objetivo del PID “Diseñar una estrategia pedagógica basada en el juego dramático para favorecer la convivencia armónica de los niños del nivel pre jardín del Jardín Social Monteblanco”, se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico /artística abordan el problema en relación a la convivencia.

A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdico /artísticas.

Nombre del PID: El juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en los niños y niñas del Jardín Social Monteblanco.			
Responsables: Lucy Gutiérrez, Jenny Penagos y Nury Rivera			
Beneficiarios: Niños y niñas de Jardín Social Monteblanco			
Objetivo: Diseñar una estrategia pedagógica basada en el Juego Dramático, con el fin de favorecer la convivencia armónica de los niños del nivel Pre Jardín del Jardín Social Monteblanco.			
Campo temático: Juego Dramático			
Actividad	Metodología	Recursos/tiempo	Evaluación
Espejito, espejito.	En el ambiente corporal se diseñara un stand de espejos y variedad de maquillaje como pintucaritas, sombras, lápices de colores, brillos entre otros, donde los niños y las niñas serán motivados a diseñar su propio maquillaje artístico de acuerdo a su creatividad e imaginación, también tendrán a la mano maquillaje modelo por si desean tenerlos en cuenta, luego se realizara una asamblea donde cada uno contara sobre su maquillaje, realizando pequeñas presentaciones ej. Si el maquillaje fue de algún animal o superhéroe lo imitara a través de movimientos corporales o gestuales, se podrán apoyar con sus compañeros.	Ambiente de expresión corporal Maquillaje artístico Espejos Guías de maquillaje	Durante la experiencia se observará en los niños y niñas su expresión corporal, verbal, interacción, relaciones entre pares y trabajo colaborativo
El baúl de los tesoros	La docente creara dentro del aula un ambiente de lectura donde los niños y niñas tendrán la posibilidad de acceder con facilidad a cuentos e historias de valores, súper héroes,	Cuentos Baúl Disfraces Accesorios	Durante la experiencia se observará en los niños la Expresión corporal, verbal, interacción, relaciones entre pares y trabajo

	<p>tradicionales, entre otros. Ellos diariamente tendrán la posibilidad de leer imágenes, escuchar cuentos a viva voz y compartir con sus pares, al finalizar la semana dentro de un baúl se recolectarán variedad de disfraces y accesorios que permitirán a los niños y niñas disfrazarse y utilizar un sin número de elementos que les permitirá recrear personajes fantásticos, para lograr dramatizar el cuento que más les agrado y genero interés.</p>		colaborativo
Dramatización	<p>Los niños y niñas después de vivir grandes experiencias tendrán la oportunidad de presentar a la comunidad educativa la dramatización de un cuento clásico de la preferencia de ellos el cual se elegirá por votación, utilizando grandes atuendos que construirán con ayuda de sus familias de esta manera podrán ser protagonistas de hermosas historias infantiles que con la unión y el trabajo en equipo sin lugar a duda serán todos unos personajes.</p>	<p>Cuento Disfraces Escenario</p>	<p>Durante la experiencia se observará en los niños y niñas su expresión corporal, verbal, interacción, relaciones entre pares y trabajo colaborativo</p>

Tabla1. Plan de acción **“Juguemos y representemos con imaginación la convivencia”**

Conclusiones y recomendaciones

Tomando en cuenta la propuesta de intervención sobre la convivencia escolar se puede argumentar la importancia que se debe ejercer en el aula y en el entorno familiar la construcción de normas de comportamiento y convivencia para construir un entorno social donde el dialogo y la práctica de valores se ejerzan a diario.

Se consideraron los diferentes fundamentos teóricos que sustentan el juego dramático para los niños de Pre-Jardín del Jardín Social Monteblando y la importancia que tiene este para el desarrollo social y armónico de los niños mejorando su ambiente de interacción y de convivencia.

Siendo así el juego dramático uno de los medios más valioso para las intervenciones pedagógicas coincidiendo con la mayoría de los autores en señalar que se desarrolla la creatividad, las habilidades comunicativas sobre temas que afectan al conocimiento social y la expresión en todas sus manifestaciones, para ello es importante poner en juego toda su capacidad y creación.

Se puede implementar el juego dramático como herramienta para el fortalecimiento de la convivencia, en cual en la institución apoyan la implementación teniendo gran importancia en el desarrollo integral de la personalidad infantil favoreciendo las dimensiones del desarrollo de los niños. (Liberando las tensiones y resolver conflictos personales y grupales)

Es importante tener en cuenta que para que los niños y niñas sean aptos de poder trabajar con otros compañeros, respetando los diferentes rasgos, ritmos, capacidades e intereses, es necesario guiarlos, instruirlos y reafirmarles los valores de respeto, tolerancia y cooperación, construyendo de esta manera relaciones armónicas entre pares.

Por otro lado, hacer de los ambientes de aprendizaje el medio para potenciar el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas a través del juego, el arte y la literatura como experiencias significativas que brindan la oportunidad de descubrir, explorar, investigar, comunicar e intercambiar y así desarrollar la creatividad, autonomía, sensibilidad comunicación e interacción.

El juego dramático en cada uno de los ambientes de aprendizaje y sus experiencias significativas se convierte en la mejor opción que se puede implementar, pues a través de él los niños y las niñas se representan, descubren y redescubren el sentido de las relaciones, el manejo de los espacios sociales e interiorizan las normas para una convivencia armónica.

Cabe reflexionar que la convivencia escolar no solo implica a la organización y funcionamiento de la institución, al establecer líneas generales de convivencia estas se reflejan en las relaciones interpersonales en el aula en la promoción o no de habilidades sociales que trascienden los muros escolares para manifestarse en los diferentes espacios de vida de los alumnos la calle, el hogar y la comunidad en general.

Al mismo tiempo los proyectos de convivencia como una herramienta didáctica posibilitan propuestas de intervención preventivas beneficiando muchos aspectos de la tarea de enseñanza- aprendizaje así como bienestar personal, escolar, familiar o profesional de todos los actores educativos, principalmente a través del desarrollo de habilidades sociales.

El proyecto de aula como estrategia pedagógica es una excelente oportunidad para que los niños y niñas inicien un recorrido partiendo de un interés o curiosidad, en el no importan tanto los resultados como los avances en el desarrollo que se den durante el proceso. El proyecto de aula aprovecha la curiosidad de niños y niñas , sus deseos de comprender el mundo para potenciar su desarrollo integral, la formulación y puesta en marcha del proyecto de aula toma en cuenta y se basa en situaciones vividas por los niños y se centra en la construcción del conocimiento y a la búsqueda de posibles respuestas a preguntas o problemas.

Lista de referencias

Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito. (2013). Bogotá.

Bravo Salinas, N. H. (2008). *Goggle Academico SCRIBD*. Recuperado el 2019, de

<https://es.scribd.com/document/48695219/Estrategias-pedagogicas-dinamizadoras>

Calameo. (s.f.). Recuperado el 6 de 01 de 2020, de

<https://es.calameo.com/read/004720614fe10e9e12b2e>

Cordero, N. E. (2015). *Repository Universidad Libre*. Recuperado el 2019, de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdith>

2015. pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cornejo, B. A. (2015). *Google Academico*. Recuperado el 30 de 11 de 2019, de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1698/SOCIALIZACION_JUEGO_DRAMATICO_ACARO_CORNEJO_ADIS_ELITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Herrera & Osorio, M. O. (2013). *Librería de la U*. Recuperado el 2019, de

<https://www.libriadelau.com/educacion-preescolar-en-colombia-estructura-del-curriculo-y-modelo-pedagogico-didactico-u-del-norte-editorial-9789587414042educacion-y-pedagogia/p>

Lamas, N. (2017). Pedagogía y convivencia escolar para la paz. *Revista vinculando*.

LAMAS, N. (2017). Pedagogía y convivencia escolar para la paz. *Revista vinculando*.

Ley 115. (1994). *google Academico*. Recuperado el 2019, de

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Macías, M. C. (Enero de 2011). *Revista digital para profesionales de la enseñanza No. 12*.

Mantovani & Eines, J. A. (s.f.). *El juego Dramático en la escuela*. Recuperado el 2019, de

www.cervantesvirtual.com

(2004). Recuperado el 18 de 01 de 2020, de <http://publicaciones.unitec.edu.co/ojs/>

Sánchez, S DÍA S & Gómez M. (2018). *Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores*.

Recuperado el 29 de 11 de 2019, de

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/44/discover?query=El+Juego+como+Estrategia+de+Convivencia+Escolar%3A+Una+Propuesta+L%C3%BAAdica+para+Ni%C3%B1os+de+segundo+Grado+del+Liceo+la+Pradera+-+Monter%C3%ADa&submit=>

Sierra, R. a. (2007). *La estrategia pedagógica. SUS PREDICTORES DE ADECUACIÓN*.

Recuperado el 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635565004.pdf>

Suarez, Y. Y. (2004). *Google Academico*. Recuperado el 29 de 11 de 2019, de

http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/300/150_Perez_Suarez_Yudy_Yamile_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y